

RELÆXT på Hålogaland  
Teater: kulturdelaktelse for  
bedre folkehelse

---

Wenche Torrissen &  
Anita Salamonsen



HÅLOG  
ALAND  
TEATER



UiT RKBU Nord



HØGSKULEN I VOLDA



Kultur, helse og omsorg  
NASJONALT KOMPETANSESENTER



# Relaxed Performance: En kort historie

- Rett til deltakelse i kulturlivet er en menneskerettighet
- 2011: *Wicked* hendelsen
- 2011: En studiedag for britiske utøvende teaterorganisasjoner på Unicorn theatre i London
- 2012-2013: «Relaxed performace project»
- 2013: Globe Theatre i London gir den første Relaxed performace forestillingen som ikke er rettet mot en spesifikk målgruppe.
- 2015: Göteborgs Symfoniker introduserer Relaxed-konsserter
- **Vår 2020: Forskningsbasert utvikling av Relæxte forestillinger på Hålogaland Teater i Tromsø starter**
- **Høst 2020: Hålogaland Teater i Tromsø introduserer Relæxte forestillinger**







# Forskningsprosjektet

- HT kontaktet UiT Norges arktiske universitet (UiT) tidlig i 2020 og det ble etablert et forskningssamarbeid mellom HT og tre forskningsinstitusjoner våren 2020 (UiT, Høgskulen i Volda og Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg).
  - Anita Salamonsen: Professor i sosiologi på Regionalt kunnskapssenter for barn og unge Nord, UiT & UiS
  - Wenche Torrissen: Professor i teater / teatervitenskap på Høgskulen i Volda og Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg (Nord Universitet)
- Det ble satt ned en ressursgruppe i oppstartsfasen sammensatt av representanter for Habilitering for barn og unge (HABU), funksjonshemmedes fellesorganisasjon (FFO), Norges Handikapforbund (NHF), ansatte på HT, og forskere.
- «RELÆKST TEATER: En pilotstudie av tilgjengelige teaterforestillinger for barn og unge med funksjonsnedsettelse/funksjonsvariasjoner»



# FORSKNINGENS FOKUS



- Publikumserfaringer før RELÆXT (barn/unge og foreldre/ansatte i skoler/institusjoner)
- Publikumserfaringer med RELÆXT forestillinger (samme grupper)
- Formidling av publikumsinnspill til HT: Videreutvikling av RELÆXT mellom forestillingene i pilotfasen basert på forskning og brukermedvirkning
- Teateransattes erfaringer og perspektiver på RELÆXT: praktisk gjennomføring, forankring i organisasjonen, konsekvenser for det kunstneriske uttrykket, etc.